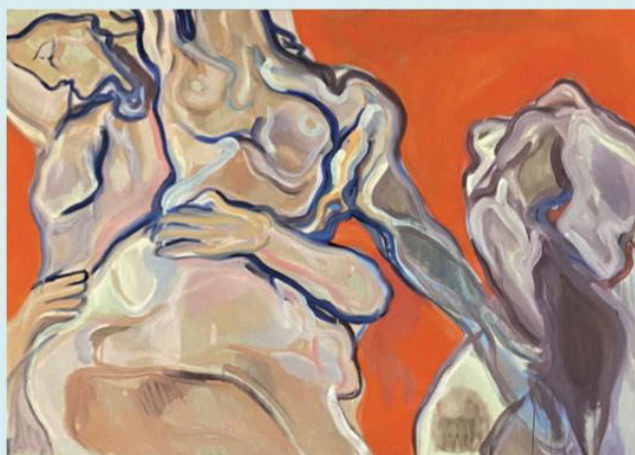


LE QUOTIDIEN DE L'ART

Art Paris 2021 |



© Ana Karkar/ADAGP Paris 2021

Il y a du Schiele chez Ana Karkar !

Galerie Hors-Cadre

L'œuvre d'Ana Karkar (né en 1986) se nourrit d'images collectées sur Internet, qu'elle a repérées au cinéma, à la télévision ou dans des clips vidéo, et qu'elle retravaille à sa manière, pour faire de ces photos « objectives » des peintures « subjectives ». Elle cite Francis Bacon, Peter Doig ou encore Daniel Richter comme ayant influencé sa façon de transformer les clichés. Son sujet d'étude est principalement le corps féminin qu'elle réinterprète en le faisant onduler et en lui imposant des distorsions un peu comme le faisait Egon Schiele. Ainsi souhaite-t-elle provoquer une lecture libre du spectateur sur des compositions affranchies de toute objectivation.

Ana Karkar, *Fever*,
2021, huile sur toile, 97 x 130 cm.
Galerie Hors-Cadre, Paris.



© Thomas Lévy-Lasne/ADAGP Paris 2021/Courtesy Thomas Lévy-Lasne et galerie Les Filles du

Thomas Lévy-Lasne,
Le Champs, 2021, huile
sur toile, 120 x 120 cm.
Galerie Les Filles du Calvaire,
Paris.

Thomas Lévy-Lasne réinterprète Rosa Bonheur

Galerie Les Filles du Calvaire

Pour son *Champ*, Thomas Lévy-Lasne (né en 1980) s'est inspiré du tableau *Le labourage nivernais* (1849) de Rosa Bonheur qui, au-delà de la banalité apparente du sujet, est aujourd'hui devenu un témoignage sur un travail existentiel. « Et puis il y a la boue peinte, la réussite spectaculaire du tableau pour celui qui traîne ses yeux généreusement », commente Thomas Lévy-Lasne qui a voulu à son tour « rendre la boue par la boue ». Le *Champ* renvoie à la culture de la betterave sucrière. « Les méfaits du sucre à trop haute dose dans nos alimentations n'est plus à prouver, rien d'existentiel donc à calibrer le paysage par le tracteur, à éteindre la terre par la monoculture, ses additifs, ses pesticides. Je ne me retrouve pas à peindre le petit monde poétique des herbes folles comme Rosa mais bien un paysage de la fin de l'époque thermo-industrielle. »

/...

UN
SPACED



GEROLD MILLER x UN-SPACED
ART PARIS 2021 - STAND A09

Sept. 7th - 12th 2021
Grand Palais Éphémère - Paris

© Gerold Miller