

Télérama

Janvier 2022, par Frédérique Chapuis

Plein la vue

NATURE MOURANTE

Quand Matt Wilson se promène, il ne prend pas forcément de photos. *« J'attends que l'image vienne à moi, qu'une émotion m'invite »*, dit-il, que ce soit dans une forêt à la vue d'un ruisseau menant à une maison qui paraît abandonnée, devant deux fenêtres éclairées d'une lumière dorée, ou encore, comme ici, face à une façade délabrée et son bouquet d'hortensias séchés. Tous ces clichés, pris en Lituanie entre 2015 et 2020, ont un charme

mystérieux, nostalgique. Ils sont obtenus grâce à l'utilisation de pellicules périmées et à un long travail de laboratoire auquel se consacre le photographe, qui, tel un peintre, cherche au tirage à retenir une lumière, une tonalité intemporelle, décrivant un monde paysan qui s'éteint. — **F.C.**

| « Hinterland », de Matt Wilson | Jusqu'au 22 jan.

| Du mar. au sam.

11h-18h30 | Galerie Les Filles du Calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, 3^e

| Entrée libre.

